

Ata de Sessão
Chamamento Público nº021/2023
Processo Interno Nº7596/2023

Aos treze dias do mês de janeiro de 2024, reuniram-se na Secretaria Municipal de Cultura, a Comissão de Chamamento Público nº 021/2023 representada pelas senhoras, Leticia Maria Machado, Janine Leite Moreira, Andréa Luciana Da Silva Santos, Clarisse Luíza Neves de Oliveira, Caroline Andressa Lamego, Denise Silvânia Neves Fagundes, Ana Maria Guerra Machado e Letícia Rodrigues Lopes da Silva, todos devidamente designados pela Portaria Municipal nº246/2023, para a publicação das inscrições neste edital, incluindo informações adicionais.

Uma vez que, na categoria de “curtíssimos”, de acordo com o edital, item 9.4 (a proposta selecionada deve estar dentro do recorte de notas 9,0 à 14 pontos), não foram preenchidas as 36 vagas ofertadas, a Comissão de Avaliação da Lei Paulo Gustavo entendeu que o valor deveria contemplar a categoria “curtas”, pela pontuação apresentada pelos pareceristas. Foi possível contemplar, os curtas que obtiveram até 12 pontos, no montante de 8 projetos categoria Curta.

Para desempate, foi utilizado o critério descrito no item 9.5, do edital: “...2º Maior tempo de atuação do proponente na sua atividade artística”.

Segue relação dos proponentes inscritos, os classificados e os aprovados.

LEI PAULO GUSTAVO – EDITAL 021/2023				
NOME DO PROPONENTE	PROJETO	OBSERVAÇÃO	PONTUAÇÃO FINAL	CATEGORIA
Ailton da Cruz	“O Bêa-a-ba Podcast”	Não se enquadra no edital	Desclassificado	
Artur Sá Fortes Rezende	(sem nome)	Não apresentou currículo. Não apresentou portfólio	Desclassificado	
Bernardes Mídias	“Comunidade evolução musical”	Não se aplica ao edital	Desclassificado	
Christian Amaral	“Estrofes de Ouro e tinta”	Projeto inscrito em 28/11/2023	Desclassificado	
Emerson Norberto De Jesus	(sem nome)	Não apresentou anexos	Desclassificado	
FUNCIF - Associação Fundamental Cidade Feliz	Tsunami	Não apresentou documentação da associação	Desclassificado	
Joice de Paula Santos	(sem nome)	Não apresentou Plano de Trabalho Não apresentou Planilha orçamentária	Desclassificado	
Lucas Elói da Silva Siqueira	Roda de samba itinerante	Não se aplica ao edital	Desclassificado	
Lucas Elói da Silva Siqueira	(sem nome)	Plano de Trabalho e Planilha orçamentária de projetos diferentes	Desclassificado	



Oswaldo Rodrigues Santana	(sem nome)	Não apresentou anexos	Desclassificado	
Pedro Henrique Gonçalves Moreira	Pedro tempo que durar	Não apresentou documentação pessoal	Desclassificado	
Sofia Rodrigues Coutinho Dos Santos	Banquete	Não apresentou planilha orçamentária	Desclassificado	
Vitor Medeiros de Souza	"Residência Artística Luzia Pinto"	Não se aplica ao edital	Desclassificado	
Wellington Luiz Aniceto	(sem nome)	Não apresentou anexos	Desclassificado	
Letícia Braga Correa	"2a Mostra Memórias Geraes"	Projeto bem elaborado, dá continuidade a primeira edição. Planilha espelha proposta e ainda prevê cachê para filmes selecionados. Apresenta boa programação e curadoria detalhada. Sistema de cotas.	12,0	Apoio a festivais
Associação Beneficente Bom Retiro e Negro Alvorada Nova Vista Santa Ines	"Cine Alvorada Praça dos Coqueiros" – apoio a itinerantes	Proposta interessante, bem apresentada. Apresentou recorte curatorial; não apresentou a programação dos filmes e currículo e comprovação de atividades dos membros da equipe. Sistema de cotas.	12,0	Cinema Itinerante
Ong Rede Colaborativa	"Cinema de periferia itinerante"	Bom projeto, programação de filmes informada, perfil diverso, plano de execução bem definido na proposta e na planilha.	13,0	Cinema itinerante
Massuelem Cristina Xavier	"Curar tempo Saravá Luzia Pinta"	Projeto bem escrito, definido e apresenta força na aposta do experimental e na performance artística para resgate da história da personagem. Inova e provoca. Apresenta roteiro bem detalhado das estrutura do filme. Sistema de cotas	14	Curta
Sandra Helena Talabar	"Mundo velho, mundo negro"	Boa proposta, bem fundamentada; Importante registro da memória; Argumento apresenta mais o clube do que a estrutura do documentário. Sistema de cotas.	13,0	Curta
Iara Musa Guimarães Fernandes Santos	"Ritmos das terras daqui"	Projeto bem escrito, tema interessante e proposta de montagem bem desenhada para a proposta. Apresenta argumento interessante. Sistema de cotas.	13,0	Curta
Adriana Chaves	"As pedras sempre se encontram"	Projeto bem escrito, estruturado com referências; planilha espelha a proposta; apresenta carta de anuência de toda a equipe, mas não apresenta o	13,0	Curta

		currículo e comprovação nem da proponente nem da equipe. Sistema de cotas.		
Christian Amaral Moreira	“A canção perdida de Sabará”	Projeto bem escrito, bem definido no objeto. Propõe discutir questões socioambientais a partir da fauna, flora e naturezas locais. Sistema de cotas	13,0	Curta
Bernardo Evangelista Lopes	Debutante	Projeto bem escrito, foco na adolescência é interessante; roteiro bem desenvolvido, mas ainda está mais próximo da peça teatral que um filme, muito da história se estrutura no diálogo (monólogos) da protagonista. Planilha espelha bem a estrutura do filme. Descrição cita montagem original, ousada e disruptiva, mas além dos flashbacks do roteiro, o projeto não deixa claro como isso vai se dar.	12,5	Curta
Yasmim Lara Umbelino De Paula <i>(atua na atividade, desde 2012)</i>	“Sessão lab – uma websérie musical	Projeto bem estruturado, com argumento no modelo de ficção, mas de onde conseguimos entender a proposta. Planilha espelha a proposta que é inovadora a lançar luz aos artistas autorais da música da cidade.	12,0	Curta
Marcelo Augusto Santiago <i>(atua na atividade, desde 2006)</i>	“Coisas da roça”	Projeto bem estruturado, mas o argumento apresentado nada fala da estrutura do documentário, repete a descrição. Atenção a diferença entre divulgação da gastronomia e da produção realizada e a divulgação de marcas, o objeto do edital não cabe peças publicitárias. Sistema de Cotas	12,0	Curta
Ijsom <i>(atua na atividade, desde 2014)</i>	“Aníbal, escritos sabarense” – complementação	Projeto de complementação bem apresentado, com justificativa para complementação no texto e na planilha. Projeto bem definido.	12,0	Curta
Fidelis Andrade Photography and Film production <i>(atua na atividade, desde 2019)</i>	“Papo na Panela - Um documentário sobre Trocas, Sabores e Resistência”	Curta de documentário sobre gastronomia e mães negras de Sabará. Não apresenta argumento ou roteiro. Entende-se a intenção do documentário, mas pouco sobre a visualidade ou mesmo como se dará a estrutura do filme. Está bem justificado, mas falta estruturar o processo filmico. Sistema de cotas.	12,0	Curta
Luiza de Pádua Augusto	“O peso da fé”	Bem escrito. mas como não apresenta estrutura, roteiro ou argumento, não se sabe como se	11,5	Curta

~~11~~

11

11

11

		do projeto na descrição, descobrimos no argumento. Tem capacidade, mas precisava de mais cuidado na escrita, na apresentação da ideia. Apresentou todos os docs: argumento e roteiro; não apresenta 10% acessibilidade na planilha.		
Centro Comunitário Nossa Senhora Do Rosário	“A chegada de Dom Pedro I no Arraial do Velho – Sabará e os escravizados”	Projeto não apresenta o que será realizado na descrição, se curta documental, ficcional ou híbrido; não apresenta justificativa, contrapartida, acessibilidade para o curta; a planilha apresenta erros de informações, e valores dispares, não prevê acessibilidade do filme. Equipe não apresenta produtor nem diretor. Não apresenta argumento. Sistema de cotas.	7,0	Curta
Karem Cristina da Silva Ramos	“Identidade, patrimônio cultural e culinária da banana no distrito de Ravena”	Bem escrito, bem fundamentado; Formato documental, planejamento e planilha orçamentária adequados a proposta enviada.	13,0	Curtíssimo
Karem Cristina da Silva Ramos	“O ciclo do abuso nas relações afetivas”	Bem escrito, bem fundamentado; Apresenta conciso e planejamento adequado a proposta enviada.	13,0	Curtíssimo
Frederico Luiz Moreira	“O Tapete e o Sagrado: as tradições do Corpos Christi, em Sabará/MG”	Projeto bem escrito, embasado e com preocupação de salvaguarda de uma tradição. Argumento completo com estrutura do documental.	12,5	Curtíssimo
Nadia Natielle Fonseca	“As cores dessa cidade somos nós”	Projeto bem escrito, objetivo claro; a grafia do título aparece no singular e no plural: “A cor...” e “As cores...”; projeto apresenta estrutura do documental bem desenvolvida.	12,5	Curtíssimo
Frederico Luiz Moreira	“Academia de Ciências e Letras de Sabará: fomentando o conhecimento e a cultura local”	Projeto bem escrito, Argumento completo com estrutura do documental.	12,5	Curtíssimo
Adriana Chaves	“São Francisco”	Projeto estruturado; apresenta carta de anuência da equipe, mas não apresenta o currículo e comprovação da proponente nem da equipe. Comprovação da proponente verificada pela rede social informada. Não apresenta argumento. Sistema de cotas.	12,0	Curtíssimo
Centro De Formação De Profissionais De Minas Gerais- Ceprosmig	“Samba de Minas – dos morros às escolas”	Projeto com objetivo claro; não apresenta roteiro ou argumento; planilha não apresenta acessibilidade. Sistema de cotas.	12,0	Curtíssimo

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]

[Handwritten marks]

Ligea Lana Gogoi Marques	Sfalma	Curtíssimo ficção, projeto bem escrito; proposta de locação interessante; não apresenta carta de anuência ou assunto de direitos autorais do autor da obra título, Diego Sanchez; não apresenta 10% acessibilidade na planilha.	12,0	Curtíssimo
Marcelo Geraldo Umbelino	"Saudades de pai"	Projeto estruturado e com objetivo definido	12,0	Curtíssimo
Richard Marra	"A musa e o espantalho"	Projeto bem explicado, com indicação de linguagem visual e apresenta argumento e planilha de acordo com a proposta.	12,0	Curtíssimo
Guilherme Henrique Araújo Moreira	"Fachadas de Sabará – um registro visual de resgate e resistência"	Bem escrito, proposta utiliza bem a técnica da animação a favor da narrativa que aborda. Planilha espelha o projeto.	12,0	Curtíssimo – animação
Chantal Isadora Umbelino de Paula	"Costureiras do Carnaval de Sabará: Costurando cultura, histórias e paixões"	Projeto bem escrito, tema interessante, mas o argumento apresenta mais a ideia do filme, que a estrutura do documentário e também não apresenta dados da visualidade do filme.	11,5	Curtíssimo
Guilherme da Luz Santos	"Programa Camu"	Projeto interessante, apresentar teatro de bonecos em vídeo, confeccionados para a obra. Ao não apresentar argumento ou roteiro, projeto deixa em aberto como se dará a história proposta. Sistema de cotas	11,5	Curtíssimo
Loudiana Mosqueiro Antônio	"Só não leve o meu amor"	Projeto não apresenta muitas informações sobre o produto ou mesmo a música que será gravada em estúdio. Não apresenta roteiro ou argumento. Sistema de cotas.	11,0	Curtíssimo
Wanessa Gonçalves Gomes	"A renda Turca de Bico, olhares patrimoniais em Sabará"	Projeto apresenta foco interessante no trabalho dedicado a um bem patrimonial da cidade, pelas artesãs; não apresenta roteiro ou argumento.	11,0	Curtíssimo
Wanessa Gonçalves Gomes	"Sábias Artesãs de Sabará"	Projeto apresenta foco interessante nas personagens mulheres idosas e artesãs e no desejo de registro desse saber; não apresenta roteiro ou argumento.	11,0	Curtíssimo
Éder Augusto Reis	Pílulas	Projeto interessante, de dar visibilidade a poesia no cotidiano; não apresenta roteiro ou argumento; não apresenta diretor e roteirista como equipe, nem apresenta rubrica para as duas funções.	10,5	Curtíssimo
Pedro Henrique Gomes Fraga	"Resiliência pandêmica: notas de consciência no	Não apresenta argumento ou roteiro; não apresenta	10,5	Curtíssimo

LMH
Q
SW
Q

	ritmo da esperança”	acessibilidade na planilha e não apresenta o nome da música a ser gravada.		
Alice Maria Correa	Páginas em Branco	Projeto não apresenta as características da música.	10,5	Curtíssimo – videoclipe
Alice Maria Correa	Salto de fé	Curtíssimo videoclipe, sobre tolerância religiosa, mas projeto não apresenta visualidade do clipe. Não apresenta roteiro ou argumento. Planilha paga serviço e acessibilidade.	10,5	Curtíssimo – videoclipe
Jay Horsth Paes	Jay Horsth	Projeto fala mais do artista do que do produto a ser desenvolvido. Não apresenta roteiro ou argumento, nem mesmo cita o nome da música que será realizado o clipe.	9,0	Curtíssimo
Giovanni Batista Design	“Essa eu fiz pra ela”	Proposta fala de narrativa e visualidade, mas não apresenta nem a música, nem fala da visualidade do videoclipe e não apresenta roteiro ou argumento. Não sabemos do que se trata a música, nem do que se tratará o clipe. Cita filmar Sabará, de forma vasta	9,0	Curtíssimo – videoclip
Ana Luiza Bernardo de Brito Euzebio	“Resenha do novo encontro”	Não apresenta argumento ou roteiro; não apresenta metas, nem acessibilidade do filme; A equipe consta os integrantes da banda e não cita diretor, roteirista nem produtor. Apresenta currículo somente da banda e não da equipe do videoclipe.	6,5	Curtíssimo
Ana Luiza Bernardo de Brito Euzebio	Nossa raiz	Não apresenta argumento ou roteiro; não apresenta metas, nem acessibilidade do filme; A equipe consta os integrantes da banda e não cita diretor, roteirista nem produtor. Apresenta currículo somente da banda e não da equipe do videoclipe.	6,5	Curtíssimo
Felipe Resende Silva	“Eu pensei (Sem destino)”	Projeto mais justifica que apresenta seu objeto. Sabe-se que será um videoclipe da música e da banda pelo título do projeto. Defende a importância, mas não tem elementos suficientes. Não apresenta currículo nem comprovação da equipe citada, nem da banda (conferida pela rede social). Não apresenta argumento ou roteiro. Não apresentou contrapartida social. Na planilha traz rubrica de diretor e assistente, mas no projeto não cita na equipe nem diretor nem roteirista.	6,5	Curtíssimo

14/01

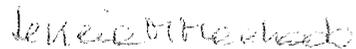
14/01

14/01

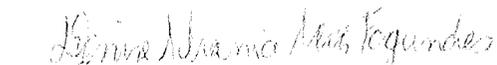
14/01

14/01

Guarda Moçambique São José Operário São Benedito	“Congado, fé, tradição e devoção”	Projeto não apresenta o que será realizado na descrição, se curtíssimo documental, ficcional, musical; não apresenta justificativa, metas, contrapartida, acessibilidade, cronograma de atividades; a planilha não apresenta informações, somente valores. Equipe não apresenta roteirista nem diretor, ao final apresenta um orçamento da empresa que pode oferecer o serviço, mas no texto nada diz sobre a empresa. Não apresenta argumento. Sistema de cotas.	6,0	Curtíssimo
Higor de Paula Gomes	“Ultrapassagem”	Projeto bem desenvolvido, com metas bem apresentadas. Os anexos complementares mostram que a proposta está avançada. Sistema de cotas.	12,5	Desenvolvimento de roteiro de longa ficção
Bernardo Evangelista Lopes	"Pai contra mãe" - ficção	Projeto bem escrito, bem defendido; não apresenta argumento do roteiro que pretende adaptar conto de Machado de Assis e transpor história para Sabará.	12,5	Desenvolvimento de roteiro de longa-metragem
Rancho da Cultura	“Cine clube Rancho de Cultura”	Projeto estruturado e com objeto definido; inclui recorte curatorial mas não traz programação.	13,0	Fomento a cineclubes


Letícia Maria Machado


Caroliné Andressa Lamêgo


Denise Silvânia Neves Fagundes


Ana Maria Guerra Machado


Andréa Luciana Da Silva Santos


Letícia Rodrigues Lopes da Silva

Clarisse Luíza Neves de Oliveira


André Gustavo Alves
Sec. de Cultura e Turismo